

Hanno collaborato  
Andrea Laffranchi,  
Vincenzo Trione  
agenda.iodonna@rcs.it

# Agenda d'estate

di Emilia Grossi

## PRENDI NOTA

### Ballando, ballando

Nelle Marche, fino al 6 agosto, *Civitanova Danza*. Due le sezioni: *Festival nel Festival* e *La notte della Stella*. In programma, il balletto di Roma con *Giselle* e *Carmen* con Eleonora Abbagnato. [civitanovadanza.it](http://civitanovadanza.it) **Sulle punte**

### Quel ramo del Lago di Como....

Sulle sponde del Lago di Como, nel comune di Colico, fino al 24 luglio, il *Festival Musica sull'Acqua* propone un affascinante viaggio sonoro a partire dalle note dell'*Histoire du soldat* di Igor Stravinskij. [festivalmusicasullacqua.org](http://festivalmusicasullacqua.org) **Lacustre**

### Arte & Tessuto

A Milano, a Palazzo Morando, fino al 25 settembre, *Dialoghi di filo*. Con i lavori degli studenti dell'Accademia di belle arti di Brera, gli abiti "storici" di Maria Antonietta Tovini e le opere di Elisabetta Catamo. [civicheracoltestoriche.mi.it](http://civicheracoltestoriche.mi.it) **Tattile**

### Fra natura e teatro

Fino al 17 luglio, nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza, teatro, musica, danza e poesia si alternano nel *Giardino delle Esperidi*. Da non perdere i finlandesi Other Spaces con *Wolf Safari*, performance sui lupi. [campsiragoresidenza.it](http://campsiragoresidenza.it) **Sperimentale**

### Onda su onda

A Montemarcello (Sp), alla Stanza del vento, fino al 4 settembre, *Altari mediterranei*. Esposte 15 sculture di Luigi Camarilla, create dall'artista riutilizzando (e reinterpretando) i legni che il mare deposita sulle spiagge. [luigicamarilla.it](http://luigicamarilla.it) **Creativo**

Jean Genet:  
«Il cinismo  
è il tentativo  
riuscito di vedere  
il mondo come  
realmente è». V.T.

Jean Genet, *L'échappée Belle*, Marsiglia, Mucem, fino al 18 luglio, [mucem.org](http://mucem.org)



## Picasso, genio senza piedistallo

Alcuni artisti ci appaiono come scrigni che non smetteremo mai di perlustrare. Come Pablo Picasso, al quale il Mucem di Marsiglia dedica un'inattesa mostra, in cui si svelano le fonti nascoste dietro il suo talento prometeico. Dotato di una rara abilità manuale, in possesso di un portentoso potere immaginifico, sapiente nel comporre un'iconografia decostruita, attratto da materiali come la ceramica, i metalli e i tessuti, audace progettista di assemblages, non smette mai di attingere a fonti eterogenee: la musica, il circo, la corrida, il cinema. Ama guardarsi intorno e rendere poi invisibili gli esiti delle sue fascinazioni intellettuali. Sorprendente il cartoon creato con Robert Picault nel 1950. Ci imbattiamo in sculture e dipinti cubisti attraversati da assonanze eterogenee. Che vengono investigate, ri-abitate, acquisite e rese irriconoscibili. L'esposizione del Mucem ci consente di capire che l'opera d'arte picassiana si offre sempre come ipertesto stratificato e misterioso. Governato da un artista che, per tutta la sua vita, ha agito come "un genio senza piedistallo". Sopra, *Insecte*, 1951. *Picasso et les arts et traditions populaires*, Marsiglia, Mucem, fino al 29 agosto, [mucem.org](http://mucem.org) **Vincenzo Trione**